نَيْلُ الْكِرَام

فى الإبدال والإعلال والإدغام

جمعها الفقير الذليل راجيا الى ربه الجليل

شهاب الدين

غفرالله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين

جميـــع الحقـــوق محفــــــوظـــة

المكتبة الشهابية

كراواغ – إندونيسي

حقوق الطبع محفوظة

طبعة الأولى

١٤٤٠ هـ/ ٢٠١٨ م

نَيْلُ الْكِرَامِ

فى الإبدال والإعلال والإدغام

جمعها الفقير الذليل راجيا الى ربه الجليل

شهاب الدين

غفرالله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله على ما انعم. ونصلى ونسلم على نبينا محمد خاتم الرسل الى كافة الخلق سيد العرب والعجم. صلى الله عليه وعلى اله وصحبه سلم. اما بعد؛ فيقول الفقير شهاب الدين بن اوماى مايوفندى صاحب هذا الخط: هذه رسالة لطيفة مختصرة فى فنّ علم الصرف. ولما علمت ان سوء عقلي وحفظي فى هذا الفن اى فن الصرف من جهة بحث الإبدال و الإعلال والإدغام، فكتبتها على ما نلت من الاساتيذ الافاضل فى معهد الاسلامية السلفية، وكتب الصرف؛ وراجيا الى رحمة الله ورضاه. وكتبتها على طريق القاعدة الى قاعدة اخرى ليسهل حفظها، والله نسأل ان يعم نفعها وصلاحها وبركاتها، امين يا مجيب السائلين.

الإبدال هوجعل حرف مكان آخر دون اشتراط أن يكون حرف علة او غيره. وهي تسعة أحرف مجموعة فى عبارة (هدأت موطيا)[١]. للإبدال باعتباره يشمل الحروف الصحيحة والمعتلة أربع صور: الأول ابدال صحيح من صحيح نحو"اِصْطَبَرَ" اصلها "اِصْتَبَرَ".**الثانى** ابدال صحيح من عليل نحو"تُرَاثٌ "حيث وضعت التاء فيها مكان الواوفى أولها. الثالث ابدال عليل من صحيح نحو"دِيْنَارُ" فإن اصلها دَنَّارُ. الرابع ابدال عليل من عليل نحو"قَالَ" اصله قَوَلَ.[٢] والإبدال أعم من الإعلال، فكل إعلال إبدال، وليس كل إبدال إعلال[٣]

---

[١] محمد فاضل السامورني. **الصرف العربي احكام ومعاني**، ص: ٢١٧. لبنان، دار ابن كثير.

[٢] احمد ابراهيم عمارة. **منجد الطالبين فى الإبدال والإعلال والإدغام والتقاء الساكنين**، ص: ٦. مدينة المنورة، المملكة السعود العربية .

[٣] محمد سمير نجيب اللبدى. **المعجم المصطلحات النحوية والصرفية**، ص: ١٩. بيروت، مؤسسة الرسالة دار الفرقان.

والإعلال هو تغييرحرف العلة (ا، و، ي) للتخفيف وبقلبه او اسكانه او حذفه.[4] فأنواعه كما يلى: **الأول القلب**. ومعناه قلب حرف علة الى حرف علة آخر؛ **الثانى النقل** ومعناه نقل حركة من حرف علة متحرك الى حرف صحيح ساكن قبله وهو لا يحدث إلا فى الواو والياء، اى لا يحدث فى الألف لأنها لا تتحرك مطلقا؛[5] **الثالث الإسكان**. ومعناه حذف حركة حرف العلة المتحرك اى تسكينه؛ **الرابع الحذف**. ومعناه حذف أحد أحرف العلة (ا، و، ي) وما يلحق بها (الهمزة)؛[6]

والإدغام هو كل بحرفين ساكن فمتحرك من مخراج واحد من غير فصل، ويكون فى المثلين والمتقاربين.[7] وهو على ثلاثة اضرب: **الأول** الواجب وهو ان يكون الأول ساكنا نحو **مَدَّ** اصله **مَدَدَ**، اسكنت الدال الأولى لاجل شرط الإدغام فصار**مَدْدَ**، ثم ادغمت الدال الأولى فى الثانية للمجانسة فصار**مَدَّ**. **الثانى** الممتنع وهو ان يكون الثانى ساكنا لعدم شروط صحة الإدغام وهو تحرك الثانى نحو مَدَدْتُ.[8] **الثالث** الجائز وهو اذا كان حرفان متحركان من جنس واحد فى كلمة واحدة والثانى منهما ساكن سكونا غير لازم وذلك اذا دخل عليه الجازم نحو لَمْ يَمُدَّ / لَمْ يَمْدُدْ.[9]

---

[2] احمد بن محمد بن احمد الحملاوي. **شذا العرف فى فنّ الصرف**، ص: ٢٠٠. الرياض، دار الكبان.

[3] محمد فاضل السامورني. **الصرف العربي احكام ومعاني**، ص: ٢٤٤.

[6] وفى كتاب المعجم المفصل للراجع الإسمى انواع أخر وهو: **الخامس بالنقل والحذف** وهو نقل حركة الواو او الياء الى الحرف الصحيح الساكن قبلهما، ثم بحذف الواو او الياء منعا لالتقاء الساكنين مثاله من واو (لَمْ يَقُمْ فإن أصلها لَمْ يَقْوُمْ) ومثاله من ياء (لَمْ يَبِعْ فإن أصلها لَمْ يَبْيِعْ)؛ **السادس بالنقل والقلب** وهو نقل حركة الواو او الياء الى الحرف الصحيح الساكن قبلهما، ثم تحويل الواو او الياء الى حرف علة لآخر مجانس لهذه الحركة، فيصير المفتوح الفا، والمكسور ياء مثاله من واو (أَقَامَ فإن أصلها أَقْوَمَ-أَقَوْمَ، يُقِيْمُ فإن أصلها يُقْوِمُ-يُقِوْمُ) ومثاله من ياء (أَبَانَ فإن أصلها أَبْيَنَ-أَبَيْنَ)؛ **السابع بالنقل والقلب والحذف** وهو نقل حركة الواو او الياء الى الحرف الصحيح الساكن قبلهما، ثم تحويل الواو او الياء الى حرف علة لآخر مجانس لهذه الحركة، وحذف حرف المقلوب منعًا لالتقاء الساكنين، مثاله من واو (لَمْ يُقِمْ فإن أصلها لَمْ يُقْوِمْ- لَمْ يُقِوْمْ- لَمْ يُقِيْمْ) مثاله من ياء (لَمْ يَخَفْ فإن أصلها لَمْ يَخْوَفْ-لَمْ يَخَوْفْ)؛ راجع الإسمى. **المعجم المفصل فى علم الصرف**، ص: ١٤٦. بيروت، دار الكتب العلمية.

[7] جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر. **الشافية فى علمي التصريف والخط**، ص: ٩٥ . القاهرة، مكتبة الآدب.

[8] احمد بن على بن مسعود. **مراح الأرواح**، ٨٦– ٨٧. باكستان، مكتبة المدينة.

[9] ابو الحسن على بن هشام الكيلانى. **شرح الكيلانى لتصريف العزى**، ص: ١٦. سورابايا، دار العلم

القاعدة الأولى

❖ ضابط

"كل تاء اذا وقعت بعد حرف الإطباق فى وزن اِفْتَعَلَ وجب ابدالها بالطاء"

❖ شاهد

طَا تَا افْتِعَالٍ رُدَّ إِثْرَ مُطْبَقٍ[١] 🕮 ....

❖ إعلال

- **اِصْطَبَرَ** اصله **اِصْتَبَرَ** على وزن **اِفْتَعَلَ**، ابدلت التاء طاء فرارا من ثقل اجتماع التاء مع الصاد لما بينهما لأنها من مقاربة المخرج، لأن مخرج التاء من طرف اللسان والثنايا السفلى، ومنافاة الوصف بينهما لأن التاء مهموسة مستفِلةٌ والصاد مجهورة مُسْتَعْلِيَةٌ فصار**"اِصْطَبَرَ"**؛ ويجوزقلب الطاء صادا لاتحادهما فى الإستعلائية فصار**"اِصْصَبَرَ"**، ثم ادغمت الصاد الأولى فى الثانية للمجانسة فصار**"اِصَّبَرَ"**.
- **اِصْطَلَحَ** اصله **اِصْتَلَحَ** على وزن **اِفْتَعَلَ**، ابدلت التاء طاء فرارا من ثقل اجتماع التاء مع الصاد لما بينهما لأنها من مقاربة المخرج، لأن مخرج التاء من طرف اللسان والثنايا السفلى، ومنافاة الوصف بينهما لأن التاء مهموسة مستفِلةٌ والصاد مجهورة مُسْتَعْلِيَةٌ فصار**"اِصْطَلَحَ"**؛ ويجوزقلب الطاء صادا لاتحادهما فى الإستعلائية فصار**"اِصْطَلَحَ"**، ثم ادغمت الصاد الأولى فى الثانية للمجانسة فصار**"اِصَّلَحَ"**.

---

[١] ابو عبدالله محمد جمال الدين بن مالك. **منظومة الفية بن مالك فى النحو والصرف**، ص: ٨٩. سورابايا، دار الأمين

القاعدة الثانية

❖ ضابط

"كل تاء فى وزن اِفْتَعَلَ، او تَفَعَّلَ، او تَفَاعَلَ، اذا وقعت بعد الدال او الذال او الزاء وجب ابدالـها بالدال"

❖ شاهد

.... 🕮 **فِي ادَّانَ وَازْدَادْ وَادَّكِرْ دَالًا بَقِي**[22]

❖ إعلال

- **اِدَّانَ** اصله **اِدْتَانَ** على وزن **اِفْتَعَلَ**، ابدلت التاء دالا فرارا من ثـقل مجيئ التاء بعد الدال لما بينهمـا من مقاربة المخرج، ومنافاة الوصف بينهمـا لأن التاء مهموسة والدال مجهورة فصار" **اِدْدَانَ**"، ثم ادغمت الدال الأولى فى الثانية للمجانسة فصار **"اِدَّانَ"**.
- **اِذَّكَرَ** اصله **اِذْتَكَرَ** على وزن **اِفْتَعَلَ**، ابدلت التاء دالا فرارا من ثـقل مجيئ التاء بعد الذال لأنها مجهورة والتاء مهموسة فصار **"اِذْدَكَرَ"**، ويجوزقلب الدال ذالا لاتحادهما فى المجهورية وقربهمـا فى المخرج فصار **"اِذْذَكَرَ"**، ثم ادغمت الذال الأولى فى الثانية للمجانسة فصار **"اِذَّكَرَ"**.
- **اِزَّجَرَ اصله اِزْدَجَرَ** اصله **اِزْتَجَرَ** على وزن **اِفْتَعَلَ**، قلبت التاء دالا فرارا من ثـقل مجيئ التاء بعد الزاء لأنها مجهورة والتاء مهموسة فصار **"اِزْدَجَرَ"**، ويجوزقلب الدال زايا لاتحادهما فى المجهورية وقربهمـا فى المخرج فصار **"اِزْزَجَرَ"**، ثم ادغمت الزاء الأولى فى الثانية للمجانسة فصار **"اِزَّجَرَ"**.

---

[22] ابو عبدالله محمد جمال الدين بن مالك. **منظومة الفية بن مالك فى النحو والصرف**، ص: ٨٩.

القاعدة الثالثة

❖ ضابط

"كل واو او ياء بعد الف زائدة فى وزن فاعل او مصدر وجب ابدالهما بالهمزة"

❖ شاهد

وَفِى اسْمِ فَاعِلِ اجْوَفٍ قُلْ قَائِلَا 📖 بِأَلِفٍ زَيْدٍ وَهَـمْـزِ مَـا تَـلَا[٢٢]

❖ إعلال

- **صَائِمٌ** اصله **صَاوِمٌ** على وزن **فَاعِلٌ**، ابدلت الواو همزة لوقوعها عين الفعل بعد الف زائدة فى اسم الفاعل فصار **"صَائِمٌ"**.
- **سَائِرٌ** اصله **سَايِرٌ** على وزن **فَاعِلٌ**، ابدلت الياء همزة لوقوعها عين الفعل بعد الف زائدة فى اسم الفاعل فصار **"سَائِرٌ"**.
- **إِعْطَاءً** اصله **إِعْطَاواً** على وزن **إِفْعَالاً**، ابدلت الواو همزة لتطرفها بعد الف زائدة فى المصدر فصار **"إِعْطَاءً"**.

❖ شرطان

١. الواو او الياء فى أخر الكلمة بعد الف زائدة فى المصدر.

٢. الواو او الياء عين الفعل اسم الفاعل الإعلال فى ماضيه.

[٢٢] احمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المصري. **نظم المقصود فى علم الصرف**، ص: ٥. مطبعة الحلبي، مصر.

القاعدة الرابعة

❖ ضابط

"كل واو او ياء فاء "اِفْتَعَلَ" وجب ابدالهما بالتاء"

❖ شاهد

ذُواللَّيْنِ فَا تَا فِى افْتِعَــالِ اُبْـــدِلَا ⧉ وَشَــذَّ فِى ذِى الْهُمْزِ نَحْوُ ائْـتَـكَلَا[24]

❖ إعلال

- **اِتَّصَلَ** اصله **اِوْتَصَلَ** على وزن **اِفْتَعَلَ**، ابدلت الواو تاء لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج، والواو من الشفتين والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا العليا، ومنافاة الوصف بينهما لان الواو مجهورة والتاء مهموسة فصار**"اِتْتَصَلَ"**، ثم ادغمت التاء الأولى فى الثانية للمجانسة فصار**"اِتَّصَلَ"**.
- **اِتَّسَرَ** اصله **اِيْتَسَرَ** على وزن **اِفْتَعَلَ**، ابدلت الياء تاء لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج، ومنافاة الوصف بينهما لان الياء مجهورة والتاء مهموسة فصار**"اِتْتَسَرَ"**، ثم ادغمت التاء الأولى فى الثانية للمجانسة فصار**"اِتَّسَرَ"**.

❖ تعليق

- الإعلال شذ فى الفظ الذي فاء الفعل همزة، نحو "اِئْتَكَلَ"، ثم الى "اِيْتَكَلَا"، ثم الى "اِتَّكَلَ".

---

[13] ابو عبدالله محمد جمال الدين بن مالك. **منظومة الفية بن مالك فى النحو والصرف**، ص: ٨٩.

القاعدة الخامسة

❖ ضابط

"كل واو بعد حرف مكسور فى اسم او فعل وجب قلبها ياءً"

❖ شاهد

وَ وَاوًا اِثْــرَ كَسْــرٍ اِنْ تَسْكُنْ تَصِرْ	يَـاءً كَـــجِيْرَ بَعْدَ نَـقْـلٍ فِي جُورْ
وَاِنْ تُحَـــرَّكْ وَهْىَ لَامُ كِلْمَـــةْ	كَـــذَا فَقُلْ غَبِى مِنَ الْغَبَـــاوَةْ[٢٥]

❖ إعلال

- **رَضِيَ** اصله **رَضِوَ** على وزن **فَعِلَ**، قلبت الواو ياء لوقوعها لام الفعل بعد كسرة فصار **"رضِيَ"**.
- **مِيْعَادٌ** اصله **مِوْعَادٌ** على وزن **مِفْعَالٌ**، قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار **"مِيْعَادٌ"**.
- **صِيَامٌ** اصله **صِوَامٌ** على وزن **فِعَالٌ**، قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار **"صِيَامٌ"**.

[١٤] احمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المصري. **نظم المقصود فى علم الصرف**، ص: ٥.

القاعدة السادسة

❖ ضابط

"كل واو مفتوح من لام الفعل وهو أربعة فصاعدا وجب قلبها بالياء"

❖ شاهد

وَالْوَاوُ لَامًا بَعْدَ فَتْحٍ يَا انْقَلَبْ 🕮 **كَالْـمُعْطَيَانِ يُرْضَيَانِ ....**[٢٦]

❖ إعلال

- **مُعْطَيَانِ** اصله **مُعْطَوَانِ** على وزن **مُفْعَلَانِ**، قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة فى الطرف بعد فتحة فصار **"مُعْطَيَانِ"**.
- **يُرْضَيَانِ** اصله **يُرْضَوَانِ** على وزن **يُفْعَلَانِ**، قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة فى الطرف بعد فتحة فصار **"يُرْضَيَانِ"**.

---

[١٥] ابو عبدالله محمد جمال الدين بن مالك. **منظومة الفية بن مالك فى النحو والصرف**، ص: ٨٧.

القاعدة السابعة

❖ ضابط

"كل الف او ياء بعد حرف المضموم وجب قلبهما بالواو"

❖ شاهد

.... 📖 .... وَوَجَبْ

إِبْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِـنْ أَلِفْ 📖 وَيَا كَـمُوْقِـنٍ بِذِا لَهَـا اعْتُرِفْ[٢٧]

❖ إعلال

- مُوْقِنٌ اصله مُيْقِنٌ على وزن مُفْعِلٌ، قلبت الياء واو لسكونها وانضمام ما قبلها فصار"مُوْقِن".
- ضُوْرِبُ اصله ضُارِبَ على وزن فُاعِلَ، قلبت الألف واو لسكونها وانضمام ما قبلها فصار"ضُوْرِبُ".

﴿﴾

[٢٦] ابو عبدالله محمد جمال الدين بن مالك. منظومة الفية بن مالك فى النحو والصرف، ص: ٨٧.

القاعدة الثامنة

❖ ضابط

"كل واو او ياء متحركين وهما بعد فتحة متصلة وجب قلبهما بالألف"

❖ شاهد

وَاوٌ اَوْ يَـاءٌ حُـــــرِّكَ اقْلِبْ اَلِفَا 🕮 مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ كَغَزَا الَّذِي كَفَى[٢٨]

❖ إعلال

- **قَالَ** اصله **قَوَلَ** على وزن **فَعَلَ**، قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار"**قَالَ**".
- **بَاعَ** اصله **بَيَعَ** على وزن **فَعَلَ**، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار"**بَاعَ**".

❖ شرطان

١. أن يكون الواو او الياء من حركة الأصل. واستثنيت لفظ "تَوَمٌ" المشتق من "تَوُأَمُ".

٢. ان يكون ما قبلها مفتوح.

[١٧]احمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المصري. **نظم المقصود فى علم الصرف**، ص: ٤.

القاعدة التاسعة

❖ ضابط

"كل همزتين فى كلمة واحد والهمزة الثانية ساكنة، وجب قلبها الى حرف المناسب من حركة قبلها"

❖ شاهد

مَهْمُوْزَ ۙابْدِلْ هَمْزَهُ مَتَى سَكَنْ 🕮 **بِـمُقْتَضَـى حَـرَكَةٍ اَوْ اتْـرُكَنْ**[٢٩]

❖ إعلال

- **اُوْمُلْ** اصله **اُؤْمُلْ** على وزن **اُفْعُلْ**، قلبت الهمزة الثانية واوا لاجتماع الهمزتين فى اول كلمة مع سكون ثانهما وانضمام اولها فصار **"اُوْمُلْ"**.
- **اِيْدِمْ** اصله **اِئْدِمْ** على وزن **اِفْعِلْ**، قلبت الهمزة الثانية ياء لاجتماع الهمزتين فى اول كلمة مع سكون ثانهما وانكسار اولها فصار "**اِيْدِمْ**".
- **آخِذْ** اصله **أَأْخِذْ** على وزن **اَفْعِلْ**، قلبت الهمزة الثانية الفا لاجتماع الهمزتين فى اول كلمة مع سكون ثانهما وانفتاح اولها فصار "**آخِذْ**".

---

[١٨] احمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المصري. **نظم المقصود فى علم الصرف**، ص: ٦.

القاعدة العاشرة

❖ ضابط

"كل واو وياء مجتمعتين فى كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون وجب قلب الواو ياء، ثم أدغمت فيها للمجانسة"

❖ شاهد

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِـقُ مِـنْ وَاوٍ وَيَاء 🕮 وَاتَّـصَلَا وَمِنْ عُرُوْضٍ عَرِيَـا

فيـاءً الْـوَاوَ اقْلِبَنَّ مُـدْغَمَــــا 🕮 وَشَذَّ مُعْطًى غَيْرَمَا قَدْ رُسِمَــا[19]

❖ إعلال

- رَيَّانُ اصله رَوْيَانُ على وزن فَعْلَانُ، قلبت الواو ياء لاجتماعها فى كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون فصار "رَيْيَانُ". ثم ادغمت الياء الأولى فى الثانية للمجانسة فصار "رَيَّانُ".
- مَسْرِيٌّ اصله مَسْرُوْيٌ على وزن مَفْعُوْلٌ، قلبت الواو ياء لاجتماعها فى كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون فصار "مَسْرُيْيٌ". ثم ادغمت الياء الأولى فى الثانية للمجانسة فصار " مَسْرِيٌّ ".

❖ شروط

١. الواو والياء فى كلمة واحدة لافاصل بينهما إما من واو بعد ياء او إما عكسها نحو "رَيًّا" و"سَيِّدٌ". فإن اصلهما "رَوْيًا" و"سَيْوَدٌ". واستثنيت ان كانت فى كلمتين نحو "يُعْطِى"، او من كلمة واحدة لكن كان فاصل بينهما نحو "الزَّيْتُوْنِ".

٢. الواو والياء فى كلمتين فى مقام حكم كلمة واحدة نحو " مُسْلِمِيَّ". فإن اصلها "مُسْلِمُوْنَ لِي".

---

[19] ابو عبدالله محمد جمال الدين بن مالك. **منظومة الفية بن مالك فى النحو والصرف**، ص: ٨٧.

٣. سكون حرف الأول من الواو والياء المجتمعين بالسكون الأصل. واستثنيت من حرف المتحرك نحو "**طَوِيْلٌ**" او سكون جديد نحو "**قَوِيٌّ**" فى القراءة الخفة لفظ "**قَوِيَ**".

٤. ان يكون الواو والياء المجتمعين مسبوقا بحرف الأصل اى ليس من حرف الإبدال. واستثنيت "**بُوْيِعُ، الرَّوْيَانُ، دِيْوَانُ**". فإن اصلها "**بَايِعٌ، الرُّوْيَا، دِوَّانُ**".

القاعدة الحادية عشر

❖ ضابط

"كل واو او وياء متحركين وهما بـعـد حرف صحيـح ساكن، وجب نقل حركتهما الى حرف قبلهما الصحيح"

❖ شاهد

حَــرَكَةٌ لِـيَا كَـوَاوٍ اِنْ عَـقِـبْ	مَا صَحَّ سَاكِنًا فَنَقْلُـهَـا يَجِـبْ
مِثَــالٌ ذَا يَقُـوْلُ اَوْ يَـكِيْلُ ثُـمّ	يَخَــافُ وَالْأَلِفُ عَــنْ وَاوٍ تَقُـمْ[31]

❖ إعلال

- **يَصُوْنُ** اصله **يَصُوُوْنُ** على وزن **يَفْعُلُ**، نقلت حركة الواو الى ما قبلها لضعفها على تحمل الحركة وقوة الحرف الصحيح فصار **"يَصُوْنُ"**.
- **يَسِيْرُ** اصله يَسْيِرُ على وزن **يَفْعِلُ**، نقلت حركة الياء الى ما قبلها لضعفها على تحمل الحركة وقوة الحرف الصحيح فصار **"يَسِيْرُ"**.

❖ شروط

- ان يكون الواو اوالياء عين الفعل، وان يكون حرف قبل الياء صحيحا
- ان لا تكون إعلالين الا فى الفظ "شَوَى- يَـشْوُ"، وان لا تكون فى فعل التعجب "مَا اَفْعَلَ شَيْئَا، اَفْعِلْ بِهِ"

---

[31] احمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المصري. **نظم المقصود فى علم الصرف**، ص: ٥.

القاعدة الثانية عشر

❖ ضابط

"كل واو او وياء متحركين وهما فى أخر كلمة فعل المضارع بشرط لا تدخل فيه عامل الناصب والجازم وجب اسكانهما"

❖ شاهد

وَإنْ هُمَا مُحَــرَّكَيْنِ فــِى طَــــرَفْ 🕮 مُضَارِعٍ لَمْ يَنْتَصِبْ سَكِّنْ تُخَفْ

نَحْـوُ الَّذِي جَا مِـنْ رَمَى اَوْ مِـنْ عَفَا 🕮 اَوْ مِـنْ خَشِي وَيَاءَ ذَا اقْلِبْ اَلِفَا[٣١]

❖ إعلال

- يَغْزُو اصله يَغْزُوُ على وزن يَفْعُلُ، اسكنت الواو لاستثقال الضمة عليها فصار "يَغْزُو".
- يَسْرِى اصله يَسْرِيُ على وزن يَفْعِلُ، اسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فصار " يَسْرِى".

[٣١] احمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المصري. نظم المقصود فى علم الصرف، ص: ٥.

القاعدة الثالثة عشر

❖ ضابط

"كل همز فى وزن "اَفْعَلَ" فى فعل المضارع، ومصدر الميم، واسم الفاعل، واسم المفعول، واسم الزمان، واسم المكان وجب حذفها"

❖ شاهد

وَحَـذْفُ هَـمْـزِ اَفْعَلَ اسْتَـمَرَّ فِي 🕮 مُضَـارِعٍ وَبِنْيَتَـي مُـتَّـصِفِ[٣٣]

❖ إعلال

- **أُكْرِمُ** اصله **أُؤَكْرِمُ** على وزن **أُؤَفْعِلُ**، حذفت الهمزة الثانية لنقل إجتماع الهمزتين فى كلمة واحدة مع تحركهما فصار"**أُكْرِمُ**".
- **يُكْرِمُ** اصله **يُؤَكْرِمُ** على وزن **يُؤَفْعِلُ**، حذفت الهمزة حملا على مضارعه المبدوء بهمز التكلم فصار"**يُكْرِمُ**".
- **مُكْرِمٌ** اصله **مُؤَكْرِمٌ** على وزن **مُؤَفْعِلٌ**، حذفت الهمزة حملا على مضارعه المبدوء بهمز التكلم فصار"**مُكْرِمٌ**".
- **مُكْرَمٌ** اصله **مُؤَكْرَمٌ** على وزن **مُؤَفْعَلٌ**، حذفت الهمزة حملا على مضارعه المبدوء بهمز التكلم فصار"**مُكْرَمٌ**".

---

[٣٣] ابو عبدالله محمد جمال الدين بن مالك. **منظومة الفية بن مالك فى النحو والصرف**، ص: ٩٠.

القاعدة الرابعة عشر

❖ ضابط

"كل واو او ياء عين فعل بناء اجوف فى اسم المفعول بعد نقل حركة الى ما قبلها الصحيح وجب حذفهما"

❖ شاهد

وَمَـا لِإِفْعَالٍ مِنَ الْحَذْفِ وَمِـنْ 📖 نَـقْـلٍ فَمَفْـعُـوْلٌ بِـهِ اَيْضًـا قَـمِنْ[٣٤]

❖ إعلال

- **مَصُوْنٌ** اصله **مَصْوُوْنٌ** على وزن **مَفْعُوْلٌ**، نقلت حركة الواو الى ما قبلها لضعفها على تحمل الحركة وقوة الحرف الصحيح عليه فصار"**مَصُوْوْنٌ**"، ثم حذفت الواو الأولى عند الإمام ابى حسن الأخفش او الواو الـمفعول عند الإمام سيبويه دفعا لالتقاء الساكنين فصار"**مَصُوْنٌ**".
- **مَبِيْعٌ** اصله **مَبْيُوْعٌ** على وزن **مَفْعُوْلٌ**، نقلت حركة الياء الى ما قبلها لضعفها على تحمل الحركة وقوة الحرف الصحيح عليه فصار"**مَبُيْوْعٌ**"، ثم حذفت الياء عند الإمام الأخفش دفعا لالتقاء الساكنين فصار"**مَبُوْعٌ**"، ثم كسرت الباء وقلبت الواو ياء لئلا يتوهم انها من ذوات الواو فصار"**مَبِيْعٌ**"؛ واما عند الإمام سيبويه حذف واو الـمفعول دفعا لالتقاء الساكنين فصار"**مَبُيْعٌ**"، ثم كسرت الباء لتصح الياء فصار"**مَبِيْعٌ**".

[٣٤] ابو عبدالله محمد جمال الدين بن مالك. **منظومة الفية بن مالك فى النحو والصرف**، ص: ٨٩.

القاعدة الخامسة عشر

❖ ضابط

"كل واو من فاء الفعل المعتل من مضارع او أمر اومصدر غير الميم التابع الى وزن "فِعْلَةٌ" وجب حذفها"

❖ شاهد

فَأَمْـرٍ اَوْ مُـضَـارِعٍ مِـنْ كَــوَعَدْ 🕮 اِحْـذِفْ وَفِى كَعِـدَّةٍ ذَاكَ اطَّـــرَدَ[٣٥]

❖ إعلال

- **يَعِدُ** اصله **يَوْعِدُ** على وزن **يَفْعِلُ**، حذفت الواو لوقوعها بين عدواتيها اى الفتحة والكسرة وما قبلها حرف المضارعة فصار**"يَعِدُ"**.
- **عِدْ** اصله **اِوْعِدْ** على وزن **اِفْعِلْ**، حذفت الواو التى هى فاء الفعل تبعا لـمضارعه فصارا**"اِعِدْ"**، ثم حذفت همزة الوصل لعدم الإحتياج اليها فصار**"عِدْ"**.
- **عِدَةً** اصله **وِعْدَةً** على وزن **فِعْلَةً**، نقلت حركة الواو الى ما بعدها لثقلها على تحمل الحركة وقوة حرف الصحيح عليه مع إعتلالها فى مضارعه فصار**"وْعِدَةً"**، ثم حذفت الواو الساكنة لئلا يزيد إعلالها على إعلال فعله فصار**"عِدَةً"**.

[٣٥] ابو عبدالله محمد جمال الدين بن مالك. **منظومة الفية بن مالك فى النحو والصرف**، ص: ٨٩.

القاعدة السادسة عشر

❖ ضابط

"كل الف فى وزن "إفعال" او "إستفعال" من بناء الأجوف، وجب حذفها؛ ثم زيدت التاء عوضًا عن الألف المحذوفة "

❖ شاهد

....	وَاَلِفَ ٱلإِفْعَــالِ وَاسْـتِفْعَــالِ
اَزِلْ لِذَا ٱلإِعْلَالِ وَالتَّاء الْزَمْ عِوَضْ	وَحَـذْفُهَـا بِالنَّقْلِ رُبَّـمَا عَرَضْ[٣٦]

❖ إعلال

- **اِبَانَةٌ** اصله **اِبْيَانٌ** على وزن **اِفْعَالٌ**، نقلت حركة الياء الى ما قبلها لضعفها على تحمل الحركة وقوة حرف الصحيح عليه فصار **"اِبَيْانٌ"**، ثم قلبت الياء الفا لتحركها فى الأصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار **"اِبَاانٌ"**، ثم حذفت الألف دفعا لالتقاء الساكنين فصار **"اِبَانٌ"**، ثم زيدت تاء التأنيث عوضا عن الألف المحذوفةفصار **"اِبَانَةٌ"**.

---

[٣٦] ابو عبدالله محمد جمال الدين بن مالك. **منظومة الفية بن مالك فى النحو والصرف**، ص: ٨٩.

القاعدة السابعة عشر

❖ ضابط

"كل حرفين متماثلين متحركين فى كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسكون، وجب الإدغام"

❖ شاهد

اَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِى	🕮	**كِلْمَةٍ ادْغِمْ لَا كَمْثْلِ صُفَفِ**
وَذُلَلٍ وَكِلَلٍ وَلَبَبٍ	🕮	**وَلَا كَجُسَّسٍ وَلَا كَاخْصُصَ ابِى**
وَلَا كَهَيْلَلٍ وَشَذَّ فِى أَلِلْ	🕮	**وَنَحْوِهِ فَكٌّ بِنَقْلٍ فَقُبِلْ**[37]

❖ إعلال

- مَدَّ اصله مَدَدَ على وزن **فَعَلَ**، اسكنت الدال الأولى لاجل شرط الإدغام فصار **"مَدْدَ"**، ثم ادغمت الدال الأولى فى الثانية للمجانسة فصار **"مَدَّ"**.

❖ شروط

- ان لايكون تابع لوزن فُعَلٌ، فَعِلٌ، فُعُلٌ، فَعَلٌ، فِعَلٌ.
- ان لايكون فى وزن ملحق. وشذ فى لفظ "جَلْبَبَ، هَيْلَلَ".

قد انتهى ما كتبتها من جمع هذه الكتابة اللطيفة فى بيان الإبدال والإعلال والإدغام من فن الصرف فى يوم الأحد التاريخ: ٤ الشوّال سنة ١٤٣٩ هـ الموافق ٢٠ سيفتمبير ٢٠١٧م. والله اعلم بالصواب. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين، ثم الحمد لله رب العالمين.

[26] ابو عبدالله محمد جمال الدين بن مالك. **منظومة الفية بن مالك فى النحو والصرف**، ص: ٨٩.

المراجع والمصادر

١. ابو الحسن على بن هشام الكيلانى. **شرح الكيلانى لتصريف العزى**. سورابايا، دار العلم

٢. ابو عبدالله محمد جمال الدين بن مالك، **منظومة الفية بن مالك فى النحو والصرف**، سورابايا، دار الأمين

٣. احمد ابراهيم عمارة. **منجد الطالبين فى الإبدال والإعلال والإدغام والتقاء الساكنين**. مدينة المنورة، المملكة السعود العربية .

٤. احمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المصري. **نظم المقصود فى علم الصرف**. مطبعة الحلبي، مصر.

٥. احمد بن على بن مسعود. **مراح الأرواح**. باكستان، مكتبة المدينة.

٦. احمد بن محمد بن احمد الحملاوي. **شذا العرف فى فنّ الصرف**. الرياض، دار الكبان.

٧. جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر. **الشافية فى علمي التصريف والخط**. القاهرة، مكتبة الآدب.

٨. راجع الإسمى. **المعجم المفصل فى علم الصرف**. بيروت، دار الكتب العلمية.

٩. محمد سمير نجيب اللبدى. **المعجم المصطلحات النحوية والصرفية**. بيروت، مؤسسة الكتابة دار الفرقان.

١٠. احمد فاضل السامورني. **الصرف العربي احكام ومعاني**. لبنان، دار ابن كثير.

فهرس الموضوعات

المقدمة ١
القاعدة الأولى ٣
القاعدة الثانية........ ٤
القاعدة الثالثة........ ٥
القاعدة الرابعة........ ٦
القاعدة الخامسة ٧
القاعدة السادسة........ ٨
القاعدة السابعة ٩
القاعدة الثامنة ١٠
القاعدة التاسعة........ ١١
القاعدة العاشرة........ ١٢
القاعدة الحادية عشر ١٤
القاعدة الثانية عشر ١٥
القاعدة الثالثة عشر ١٦
القاعدة الرابعة عشر ١٧
القاعدة الخامسة عشر ١٨
القاعدة السادسة عشر........ ١٩
القاعدة السابعة عشر........ ٢٠
المراجع والمصادر........ ٢١
الفهرس الموضوعات ٢٢

هذا الكتاب

يتفرّد هذ الكتاب باتباع منهج جديد؛ اذ يجمع بين احكام الإبدال والإعلال والإدغام فى فن الصرف بطريق القاعدة الى القاعدة الأخرى، وبيان ضابطها، وشاهدها، واعلالها، ونحو ذلك؛ خلافا لما سبقه من مصنفات.

كما يمتاز البحث على المصادر القديمة ذات المصدقية، والتي نالت شهرة بين الدارسين، وطلاب العلم

اعتمد الفقير اسلوبا سهلا فى عرض المسائل الصرفية المخصوصة من بحث الإبدال والإعلال والإدغام؛ بقصد تقربها الى المتعلمين بيسر ووضوح.

وجاء كل ذلك خدمة للغة العربية، وحرصا على تقريب علم الصرف بسهولة بالغة الى كل احد، وطالب لهذا العلم ذي الأهمية البالغة